



**LUNDI 4 novembre 2019 à 18h00**

**PCF MARSEILLE 7<sup>ème</sup> -32 rue Chateaubriand -13007**

**DIFFUSION / DEBAT / APERITIF autour du film**

**« Main basse sur la ville »**

**Participation aux frais : 5 €**

***Aucune similitude avec notre actualité, à un effondrement prêt !***

***Il y a un an, le 5 novembre, s'écroulaient les n°63 et 65 de la Rue d'Aubagne emportant 8 personnes. Depuis des milliers de personnes ont été évacuées/délogées. Avec 13% de logements indignes, ce sont environ 100 000 Marseillais qui vivent dans des conditions potentiellement dangereuses pour la santé ou la sécurité. Où en sommes-nous un an après ?***

***Les communistes du 7<sup>ème</sup> vous proposent d'ouvrir le débat avec comme point de départ le film « Main basse sur la ville » retraçant le Naples des années 60***

**Résumé du film :**

À Naples, dans les années 60, une bande de politiciens corrompus, de promoteurs immobiliers rapaces, se disputent des taudis insalubres pour les raser et y bâtir des bâtiments modernes en remplissant copieusement leurs poches au passage. « **MAIN BASSE SUR LA VILLE** » se concentre sur leurs magouilles sordides, leurs petits arrangements entre amis, leur



hypocrisie, reléguant le peuple misérable et affamé à sa vraie place : celle de figurants impuissants et ballottés à loisir en période électorale.

Francesco Rosi signe une magistrale leçon de politique, d'une froideur et d'une lucidité à faire peur, sans jamais s'ériger en donneur de leçon ou en moralisateur. Seul le député de gauche et un médecin écœuré font figure de personnages positifs. Tous les autres ne sont que des fantoches emblématiques, sans réelle personnalité, réduits à ce qu'ils sont vraiment : des vieillards obèses et cyniques, dépourvus d'âme ou de fibre sociale.

C'est avec fascination et effarement qu'on suit ces luttes intestines, ces trahisons feutrées, ces volte-faces honteuses, filmées façon reportage par une caméra en état de grâce, totalement au service du récit et du message des auteurs. Ici, même les zooms, les plans flous, les regards-caméra des figurants participent de cette ambiance « sur le vif » parfaitement restituée.

FRANCESCO ROSI PRESENTA  
ROD STEIGER IN



**MANI  
SULLA CITTA'**

Au sein d'un cast confondant de réalisme, dont on oublie rapidement qu'il est constitué de comédiens professionnels, Rod Steiger s'intègre sans problème, dans le rôle du conseiller municipal/promoteur odieux et pourri jusqu'à l'os. Sobre, intense, sous pression, impressionnant de fureur rentrée, il est crédible à 100%, ce qui n'était tout de même pas vendu d'avance dans ce contexte italo-italien.